

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Lp	Treści kształcenia w zakresie/nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/K	E/Z/O	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			III rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)									
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.			semestr 5 15 tyg.			semestr 6 15 tyg.		
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
Ekonomii																														
1	Podstawy ekonomii		NO	z/E	45	45	0				3	30		2	15		1										dr hab. P. Kossecki			
2	Strategia finansowa przedsiębiorstw/ Finanse i zobowiązania publiczno-prawne PDW		NO	zo	15	15	0				1									15		1				dr hab. P. Kossecki				
3	Zarządzanie instytucją kultury / Marketing w kulturze PDW		NO	E	15	15	0				2								15		2					dr hab.M. Sobocińska				
4	Elementy wiedzy menadżerskiej/ Strategie zarządzania PDW		NO	E	30	30	0				2				30		2									dr hab. U.Świerczyńska Kaczor;				
5	Zachowania konsumenta na rynku kultury/ Badania marketingowe zachowań konsumentów na rynku kultury PDW		NO	z	15	15	0				1												15		1	dr hab.M. Sobocińska				
Prawa																														
6	Wstęp do prawa produkcji filmowej.		NO	E	30	30	0				3	30		3												dr D.Michta				
7	Prawo filmowe		NO	zo	15		15				1					15	1									M.Żelazowska; dr inż. M.Kotlińska				
8	Prawo własności intelektualnej		NO	zo/E	60	30	30				4							30	30	4						dr D.Michta, mgr M.Żelazowska,				
9	Instytucje prawne w filmach		NO	zo	15	0	15				1												15		1	dr D.Michta				
Filmu i sztuk audiowizualnych																														
10	Historia filmu		NO	z/E	60	60	0				4	30		2	30		2									prof. dr hab.T.Szczepański				
11	Estetyka światowego filmu współczesnego/ Współczesne kierunki filozoficzne a kino światowe PDW		NO	zo	30	30	0				2									30		2				dr hab. K.Klejsa;				
12	Historia filmu polskiego		NO	z/E	75	60	15				4							30		2	30	15	2			dr hab. M.Talarczyk				
13	Recepcja dzieła filmowego		NO	zo	30	0	30				2											30	2			mgr E. Sowiński				
Mediów, informacji i komunikowania																														
14	Komunikacja w mediach i w kulturze		NO	zo	30	30	0				2									30		2				dr A.Majer				
15	Socjologia kultury		NO	zo	15	15	0				1									15		1				dr P. Ciołekiewicz				
16	Systemy radia i tv		NO	E	30	30	0				3	30		3												mgr J.Snopkiewicz				
Historii kultury i sztuki																														
17	Propedeutyka filozofii i etyki		NO	zo	30	15	15				2	15	15	2												dr hab. T. Sieczkowski				
18	Historia sztuki		NO	z/E	60	60	0				4	30		2	30		2									prof. dr hab. A. Leśniewska-Zagrodzka				
19	Narracje literackie / Gatunki literackie PDW		NO	z/E	30	30	0				5	15		3	15		2									dr A.Majer				
RAZEM A:					630	510	120	0	0	0	47	180	15	17	120	15	10	60	30	6	45	45	6	90	0	6	30	0	2	

B GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH											I rok			II rok			III rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)													
Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/ZZ+O	Razem	w tym					semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.			semestr 5 15 tyg.			semestr 6 15 tyg.						
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.	Razem ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.		ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS			
20	Historia gospodarcza kinematografii		NK	z/E	60	60	0				5	30		3	30		2																dr A.Wróblewska
21	Polskie kino aspekt gospodarczy/ Polska kinematografia w realiach rynkowych PDW		NK	E	30	30	0				2							30		2											dr A.Wróblewska		
22	Fotografika z elementami ćwiczeń		NK	z/zo	60	30	30				5	15	15	3	15	15	2														prof. dr hab. I.Łapińska		
23	Scenariopisarstwo		NK	zo	30	0	30				2											30	2								dr A.Wojnarowski		
24	Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej		NK	z/zo	30	30	0				3				15		1	15		2											dr hab. A.Bednarek		
25	Technologia produkcji filmowej		KK	E	30	30	0				2											30	2								mgr P.Jadczak / mgr Arur Kotowski - dwie		
26	Sztuka operatorska		NK	z/zo/zc	60	30	30				7							15		2		30	4	15		1					dr A.Frątczak		
27	Technika dźwięku w filmie i tv		NK	z/zo	45	45	0				3							30		2	15		1								dr hab. M.Szukalski		
28	Techniki telewizyjne w procesie produkcyjnym		NK	z/zo	60	30	30				4							30		2		30	2								mgr R. Niziołek/ mgr M. Zalewska		
29	Wprowadzenie do zarządzania produkcją filmową		KK	z/zo	60	0	60				4					30	2		30	2											mgr Z.Kuczyński		
30	Organizacja i ekonomika produkcji telewizyjnej		KK	z/zo	60	30	30				4							30		2		30	2								dr R.Sawka		
31	Scenografia filmowa i tv		NK	z/zo	60	60	0				4				30		2	30		2											dr hab.M.Kędzielawski; mgr W.Żogała		
32	Reklama w mediach/ Teoria i praktyka reklamy PDW		NK	E	15	15	0				1													15		1					dr hab. E.Gębicka		
33	Formy telewizyjne		NK	z/E	45	45	0				3													30		2	15		1		mgr W. Wojnach mgr M.Świdarska		
34	Planowanie budżetów filmowych		KK	zo/E	60	60	0				6													30		4	30		2		mgr J.Czech		
35	Planowanie budżetów filmowych - ćwiczenia		KK	zo/zo	60	0	60				6														30	4		30	2		mgr J. Gaczkowski mgr Z. Kuczyński		
36	Montaż w filmie i telewizji/ Montaż kreatywny form eksperymentalnych PDW		NK	z/zo	45	15	30				3											15	15	2		15	1				dr M.Giec (praca w podgrupach)		
37	Film dokumentalny/ Film dokumentalny jako gatunek interdyscyplinarny PDW		NK	zo	30	30	0				2																30		2		mgr J.P. Bławut; mgr K.Starnawski		
38	Proseminarium		NK	z	15	0	15			15	1											15	1								dr hab.M. Sobocińska		
39	Seminarium dyplomowe PDW		NK	z	30	15	15			30	10													15		4		15	6		Promotor :mgr / dr / dr hab./ prof.		
40	Produkcja filmu animowanego/ Projektowanie filmu animowanego PDW		NK	zo	30	30	0				3							30		3											dr P. Furmankiewicz		
41	Wykład monograficzny - zapraszani goście PDW		KK	z	60	60	0				4							16		1	14		1	16		1	14		1		kierownicy produkcji, producenci – zapraszani goście		
42	Postprodukcja filmu fabularnego		NK	z	15	15	0				1													15		1					mgr E. Sęk-Koniarska		
RAZEM B:					990	660	330	0	0	45	85	45	15	6	90	45	9	226	30	20	74	150	17	136	45	19	89	45	14				

C INNE WYMAGANIA

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	EIZI+O	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			III rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)									
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.			semestr 5 15 tyg.			semestr 6 15 tyg.		
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
43	IT w nauce i biznesie		NO	E	30	0	30				2		30	2												dr K.Franek				
44	Wydział Organizacji - Realizacja etud szkolnych/Zarządzanie produkcjami szkolnymi PDW		NO	z/zo	75	0	75				14		15	3		15	3		15	3						dr A.Pachnicka; mgr T.Kucharski; mgr N. Truszkowska;				
45	Współpraca w zespole filmowym	zajęcia unitarne		z/zo	30	0	30				2		15	1		15	1									dr A. Pachnicka, dr inż. M. Kotlińska				
46	Analiza produkcyjna prac literackich/ Prace produkcyjne w okresie developmentu PDW		NO	zo	30	0	30				2												30	2	dr A.Pachnicka					
47	IT w produkcji filmowej / Nowe technologie w zarządzaniu PDW		NO	z	15	0	15				1						15	1							dr. K. Franek					
48	Kreatywne projektowanie w mediach		NO	zo	30	0	30				2				30	2									mgr P. Grocholiński mgr A. Rajkiewicz-Franek					
49	Podstawy bezpieczeństwa i higieny pracy		NO	z	15	15	0				1	15	1												specjalista BHP					
50	Etykieta producencka		NO	z	15	0	15				1						15	1							mgr J.Borowiec					
51	Podstawy obliczeń finansowych		NO	zo	15	0	15				1				15	1									dr J.Wódka					
52	Podstawy rachunkowości		NO	z/zo	30	15	15				2												15	15	2	mgr S.Kalejta, mgr J. Wąchała				
53	Metodyka pracy z aktorem / Praca nad głosem PDW		NO	zo	15	0	15				1												15	1	mgr M.Wierchowski; dr A.Płusajska Otto					
54	Wychowanie fizyczne		NO	z/z	60	0	60				0		30	0		30	0													
55	Praktyki PDW		NO	z	160	0	0				7														7	opiekun dr A.Majer				
56	Język obcy		NO	zo	180	0	180				12		30	2		30	2		30	2			30	2	2	mgr A.Burzyńska mgr D.Borkowska				
RAZEM C:					700	30	510	0	0	0	48	15	120	9	0	135	9	0	45	5	0	75	6	0	45	5	15	90	14	
RAZEM SEMESTRY (A+B+C)					2 320	1 200	960	0	0	45	180	390	32	405	28	391	31	389	29	316	30	269	30							
											795			780			585													
OGÓLEM											2 160																			

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej.

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Lp	Treści kształcenia w zakresie/nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/K	E/Z/O	Razem	w tym						I rok			II rok				III rok						Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)					
						wykłady	ćwicz.	labolab.	konwer.	semin.	Razem ECTS	semestr 1 16 tyg.			semestr 2 14 tyg.			semestr 3 16 tyg.		semestr 4 14 tyg.		semestr 5 16 tyg.				semestr 6 14 tyg.				
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.		ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
Ekonomii																														
1	Podstawy ekonomii		NO	z/E	30	30	0					3	16		2	14		1										dr hab. P. Kossecki		
2	Strategia finansowa przedsiębiorstw / Finanse i zobowiązania publiczno-prawne PDW		NO	zo	16	16	0					1									16		1				dr hab. P. Kossecki			
3	Zarządzanie instytucją kultury/ Marketing w kulturze PDW		NO	E	14	14	0					2									14		2				dr hab. M. Sobocińska			
4	Elementy wiedzy menadżerskiej/ Strategie zarządzania PDW		NO	E	30	16	14					2			28		2										dr hab. .U.Świerczyńska Kaczor; dr M.Kotlińska			
5	Zachowania konsumenta na rynku kultury/ Badania marketingowe zachowań konsumentów na rynku kultury PDW		NO	z	14	14	0					1												14		1	dr hab.M.Sobocińska			
Prawa																														
6	Wstęp do prawa produkcji filmowej.		NO	E	32	32	0					3	32		3												dr D.Michta			
7	Prawo filmowe		NO	zo	14		14					1			14	1											M.Żelazowska; dr inż. M. Kotlińska			
8	Prawo własności intelektualnej		NO	zo/E	32	16	16					4			16	16	4										dr D.Michta, mgr M.Żelazowska,			
9	Instytucje prawne w filmach		NO	zo	7	7						1												7		1	dr D.Michta			
Filmu i sztuk audiowizualnych																														
10	Historia filmu		NO	z/E	30	30	0					4	16		2	14		2									prof. dr hab. T.Szczepeński			
11	Estetyka światowego filmu współczesnego/ Współczesne kierunki filozoficzne a kino światowe PDW		NO	zo	24	24	0					2									24		2				dr hab. W.Rechlewicz			
12	Historia filmu polskiego		NO	z/E	45	45	0					4						24		2	21		2				dr hab. M.Talarczyk			
13	Recepcja dzieła filmowego		NO	zo	16	16	0					2									16		2				mgr E. Sowiński			
Mediów, informacji i komunikowania																														
14	Komunikacja w mediach/ Komunikacja w kulturze PDW		NO	zo	16	16	0					2									16		2				dr A. Majer			
15	Socjologia kultury		NO	zo	16	16	0					1									16		1				dr P.Ciołkiewicz			
16	Systemy radia i tv		NO	E	32	32	0					3	32		3												mgr J.Snopkiewicz			
Historii kultury i sztuki																														
17	Propedeutyka filozofii i etyki		NO	zo	24	12	12					2	12	12	2												dr hab T. Sieczkowski			
18	Historia sztuki		NO	E	21	21	0					4			21		4										prof. dr hab. A. Leśniewska- Zagrodzka			
19	Narracje literackie / Gatunki literackie PDW		NO	z/E	23	23	0					5	16		3	7		2									dr A.Majer			
RAZEM A:					436	380	56	0	0	0	0	47	124	12	15	84	14	12	40	16	6	51	0	6	72	0	6	21	0	2

B GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH												I rok			II rok			III rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)														
Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/ZZ+O	Razem	w tym					semestr 1 16 tyg.			semestr 2 14 tyg.			semestr 3 16 tyg.			semestr 4 14 tyg.			semestr 5 16 tyg.			semestr 6 14 tyg.									
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.	Razem ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS					
20	Historia gospodarcza kinematografii		NK	z/E	30	30	0				5	16		3	14		2																		dr A.Wróblewska
21	Polskie kino aspekt gospodarczy/ Polska kinematografia w realiach rynkowych PDW		NK	E	24	24	0				2							24		2													dr A.Wróblewska		
22	Fotografia z elementami ćwiczeń		NK	z/zo	30	15	15				5	8	8	3	7	7	2																prof. dr hab. I.Łapińska		
23	Scenariopisarstwo		NK	zo	14	14	0				2											14		2									dr A.Wojnarowski		
24	Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej		NK	z/zo	30	30	0				3				14		1	16		2													dr hab. A.Bednarek		
25	Technologia produkcji filmowej		KK	E	21	21	0				2										21		2										mgr A.Kotowski		
26	Sztuka operatorska		NK	z/zo	37	23	14				7							16		3		14	3	7		1							dr A.Frątczak		
27	Technika dźwięku w filmie i tv		NK	z/zo	30	30	0				3							16		2	14		1										dr hab.M.Szukalski		
28	Techniki telewizyjne w procesie produkcyjnym		NK	z/zo	30	30	0				4							16		2	14		2										mgr R. Niziołek/ mgr M. Zalewska		
29	Wprowadzenie do zarządzania produkcją filmową		KK	z/zo	22	0	22				4					14	2		8	2													mgr Z.Kuczyński		
30	Organizacja i ekonomika produkcji telewizyjnej		KK	zo	14	0	14				4											14	4										dr R.Sawka; zapraszani producenci tv		
31	Scenografia filmowa i tv		NK	z/zo	30	30	0				4			14		2	16		2														dr hab. M. Kędzielański		
32	Reklama w mediach/ Teoria i praktyka reklamy PDW		NK	E	16	16	0				1													16		1							dr hab. E.Gębicka		
33	Formy telewizyjne		NK	z/E	23	23	0				3													16		2	7		1				mgr M. Świdarska; mgr W.Wojnach		
34	Planowanie budżetów filmowych		KK	zo/E	45	45	0				6													24		4	21		2				mgr Z. Kuczyński		
35	Planowanie budżetów filmowych - ćwiczenia		KK	zo/zo	45	0	45				6														24	4		21	2				mgr J.Kaczmarek; mgr Z. Kuczyński		
36	Montaż w filmie i telewizji/ Montaż kreatywny form eksperymentalnych PDW		NK	z/zo	30	14	16				3										14		2		16	1							dr M.Giec		
37	Film dokumentalny/ Film dokumentalny jako gatunek interdyscyplinarny PDW		NK	zo	21	21	0				2																21		2				mgr A. Jurga; mgr K.Starnawski		
38	Proseminarium		NK	z	14	0	14			14	1											14	1										dr hab. M. Sobocińska		
39	Seminarium dyplomowe PDW		NK	z	30	0	30			14	10														16	4		14	6				promotorzy mgr / dr / dr hab.. / prof.		
40	Produkcja filmu animowanego/ Projektowanie filmu animowanego PDW		NK	zo	32	0	32				3							32	3														dr P.Furmankiewicz		
41	Wykład monograficzny - zapraszani goście PDW		KK	z	60	60	0				4							16	1	14		1	16		1	14	1					kierownicy produkcji, producenci – zapraszani goście			
42	Postprodukcja filmu fabularnego		NK	zo	16	16	0				1													16		1							mgr E. Sęk-Koniarska		
RAZEM B:					644	442	202	0	0	28	85	24	8	6	49	21	9	120	40	19	91	42	18	95	56	19	63	35	14						

C INNE WYMAGANIA

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/Z/Z+O	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			III rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)									
						wykłady	ćwicz.	labolab.	konwer.	semin.		semestr 1 16 tyg.			semestr 2 14 tyg.			semestr 3 16 tyg.				semestr 4 14 tyg.			semestr 5 16 tyg.			semestr 6 14 tyg.		
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
43	IT w nauce i biznesie		NO	E	32	0	32				2		32	2												dr. K.Franek				
44	Wydział Organizacji - Realizacja etiid szkolnych i zespoły filmowe /Zarządzanie produkcjami szkolnymi PDW		NO	z/zo	53	0	53				16		16	4		14	4		8	3		7	2		8	3		dr A.Pachnicka;		
45	Analiza produkcyjna prac literackich/ Prace produkcyjne w okresie developmentu PDW		NO	zo	14	0	14				2													14	2	dr A.Pachnicka				
46	IT w produkcji filmowej / Nowe technologie w zarządzaniu PDW		NO	z	14	0	14				1											14	1				dr K. Franek			
47	Kreatywne projektowanie w mediach		NO	zo	28	0	28				2			28	2												mgr P.Grocholiński; mgr A. Rajkiewicz-Franek			
48	Podstawy bezpieczeństwa i higieny pracy		NO	z	8	8	0				1	8		1													specjalista BHP			
49	Etykieta producencka		NO	z	7	0	7				1											7	1				mgr J.Borowiec			
50	Podstawy obliczeń finansowych		NO	zo	14	0	14				1			14	1												dr J.Wódka			
51	Podstawy rachunkowości		NO	zo	28	14	14				2													14	14	2	mgr S.Kalejta / mgr J. Wąchała			
52	Metodyka pracy z aktorem / Praca nad głosem PDW		NO	zo	7	0	7				1			7										7	1		mgr M.Wierchowski; dr A.Plusajska Otto			
53	Praktyki PDW		NO	z	160	0	160				7															7	dr A.Majer			
54	Język obcy		NO	zo	90	0	90				12		16	2		14	2		16	2		14	2		16	2		mgr D.Borkowska; mgr A.Burzyńska		
RAZEM C:																														
RAZEM SEMESTRY (A+B+C)																														
					1 535	844	691	0	0	28	180	240	30	238	30	240	30	226	30	247	30	182	30							
											478			466			429													
OGÓŁEM														1 373																

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej

Kierunek: Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

studia II stopnia

studia stacjonarne

rok akademicki

2021/2022

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/Z/Z+O	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)						
						wykłady	ćwicz.	laborat.	konwer.	semin.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.		
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
Sztuka																								
1	Autorzy kina europejskiego		NO	z/E	30	30	0				5	15		3	15		2						prof. dr hab. T. Szczepański	
2	Analiza mediów / Teoria mediów		NO	z	30	0	30				2									30	2		dr Anna Zarychta	
3	Nurty fotografii współczesnej		NK	zo	30	15	15				4	15	15	4									prof. dr hab. I. Łapińska	
Zarządzanie i komunikacja																								
4	Techniki kierownicze w produkcji filmowo - telewizyjnej		KK	zo	15	15	0				1									15		1	dr A.Orankiewicz	
5	Zarządzanie marką na rynku dóbr kultury/Zarządzanie marką w Internecie <u>PDW</u>		NO	zo	15	15	0				2	15		2									dr hab. M. Sobocińska	
6	Modele komunikacji społecznej z elementami psychologii		NO	zo/zo	30	0	30				2					15	1			15	1		dr M.Kołodziejczak dr M.Czajkowska	
7	Negocjacje		NK	z	8	8	0				1	8		1									dr hab. U.Świerczyńska Kaczor	
8	Projektowanie innowacyjne w sztuce i biznesie		NO	z/z	30	15	15				2				15		1		15	1			prof. dr hab.M.Siwiek (2 sem.); dr P.Kotlicki (3 sem.); dr K.Franek	
9	Innowacyjny start-up w mediach/ Zarządzanie produkcją multimedialną i własną firmą <u>PDW</u>		NO	z/E	30	15	15				2				15		1		15	1			dr K.Franek	
10	Cyberkultura w relacji z e-biznesem		NO	z	15	15	0				1				15		1						dr hab.U. Świerczyńska-Kaczor	
Prawo i etyka																								
11	Etyka w mediach		NK	E	30	15	15				2									15	15	2	dr J.Miksa	
12	Prawo umów w branży filmowej /Prawo mediów <u>PDW</u>		NK	zo/E	60	15	45				4	15	45	4									dr D.Michta / mgr Żelazowska	
13	Prawo teatralne /Prawo pracy <u>PDW</u>		NK	zo	15	15	0				2				15		2						dr D.Michta	
14	Prawne formy działalności producenta filmowego		NK	E	30	15	15				2								15	15	2		dr D.Michta	
RAZEM A:					368	188	180	0	0	0	32	68	60	14	75	0	7	15	60	5	30	60	6	

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/Z/Z+O	Razem	w tym					I rok			II rok				Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)					
						wykłady	ćwicz.	laborat.	konwer.	semin.	semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			
											ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS		
Kierownictwo produkcji																							
15	Zarządzanie projektem filmowym		NK	zo	15	0	15				1						15	1				mgr E.Jastrzębska	
16	Organizacja pracy własnej kierownika produkcji		NO	z/z	30	0	30				2						15	1		15	1	mgr J. Kaczmarek sem. 3; mgr St. Szymański sem.4	
17	Produkcja filmu reklamowego		NK	zo	15	0	15				2						15	2				mgr A.Kotowski	
18	Analiza organizacyjno-ekonomiczna filmu - ćwiczenia		KK	E	45	0	45				4						45	4				mgr Z. Kuczyński; dr M.Rudnicki	
19	Planowanie i kosztorysowanie koprodukcyjnych filmów fabularnych		NO	zo/zo	60	0	60				5	30	3		30	2						mgr Z.Kuczyński- 1,2 sem., mgr A.Bławut-Mazurkiewicz/ A.Głucha	
20	Kierowanie projektem filmowym		NO	z/zo	30	0	30				3	15	1		15	2						mgr A.Kotowski; mgr A. Golańska	
21	Zarządzanie teatrem		NO	zo	15	15	0				1	15		1								mgr W.Nowicki	
Dystrybucja i promocja																							
22	Przygotowanie kampanii promocyjno-reklamowej filmu fabularnego/Przygotowanie kampanii promocyjno-reklamowej filmu dokumentalnego i animowanego PDW		NK	zo	30	15	15				2				15	15	2					mgr Z.Domagalski	
23	Dystrybucja i rozpowszechnianie utworów audiowizualnych		NK	zo	15	0	15				1									15	1	dr hab. M. Adamczak	
24	Współczesny rynek filmowy /Krytyka i promocja sztuki PDW		NO	zo	30	30	0				2			30		2						dr hab.M. Adamczak	
25	Kampania marketingowa w mediach		NO	zo	15	15	0				1						15		1			dr hab. M. Sobocińska	
26	Opracowanie biznesplanu projektu medialnego		NO	zo	15	15	0				1	15		1								dr hab.U.Świerczyńska-Kaczor	
Finanse																							
27	Modelowanie finansów przedsiębiorstwa/ Finansowanie przedsięwzięcie w kulturze PDW		NK	zo	15	15	0				1	15		1								dr hab.P. Kossecki	
28	Podatki w sferze kultury audiowizualnej		NK	zo	30	15	15				2									15	15	2	dr hab. P.Kossecki
29	Prowadzenie kosztów filmu		NK	zo	15	15	0				2									15		2	mgr J. Wąchała
30	Audyty działalności podmiotu rynku audiowizualnego		NO	zo	15	0	15				1				15	1						dr A.Orankiewicz	
RAZEM A:					390	135	255	0	0	0	31	45	45	7	45	75	9	15	90	9	30	45	6

B GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/Z/Z+O	Razem	w tym					I rok			II rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)							
						wykłady	ćwicz.	laborat.	konwer.	semin.	Razem ECTS	semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.		ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
Aspekt producencki																								
31	Finansowanie produkcji filmowej zagranicą		KK	E	30	0	30				2						30	2					mgr J. Wendorff-Østergaard;	
32	Analiza prac literackich		NK	zo	15	0	15				1	15	1										mgr J. Kaczmarek	
33	Finansowanie produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce		KK	zo	30	0	30				2						30	2					dr A.Pachnicka	
34	Polityka programowa kinematografii/ Kinematografia jako system ekonomiczny i społeczny <u>PDW</u>		NK	zo	15	15	0				2		15	2									dr A.Wróblewska; dr A.Majer	
35	Development i produkcja filmu dyplomowego	zajęcia unitarne	NK	zo	45	0	45				4		15	1		15	1		15	2			mgr M. Włodarski, mgr M.Malatyński mgr P. Miękinia	
36	Zamówienia publiczne w obszarze kultury		NO	z	15	0	15				1								15	1			mgr M. Okniński	
37	Rynek filmu animowanego		KK	zo	30	15	15				2		15	15	2								dr P.Furmankiewicz	
Przedmioty zawodowe																								
38	Montaż form multimedialnych		NK	zo	30	30	0				2					30	2						dr M.Giec	
39	Reżyseria filmu i podstawy pracy z aktorem		NK	z/zo	30	30	0				3		15	1		15	2						dr hab. A.Bednarek mgr J.Wszędybył	
40	Podstawy inscenizacji filmowej		NK	z	30	0	30				2								30	2			dr W.Szymczyk	
41	Realizacja telewizyjna - ćwiczenia studyjne		NO	z/E	30	0	30				3		15	1		15	2						prof. dr hab.E.Protakiewicz	
42	Opracowanie dźwiękowe filmu - muzyka filmowa		NO	z/zo	30	0	30				2					15	1		15	1			dr hab.M.Szukalski	
43	Strategia programowa na rynku mediów elektronicznych/Produkcja reportażu TV <u>PDW</u>		NK	z/E	45	45	0				3	15	1	30	2								mgr J. Snopkiewicz	
44	Kompozycja obrazu filmowego		NK	E	15	15	0				1	15	1										dr A. Frątczak	
45	Nowe technologie w produkcji filmowej i kierowanie postprodukcją filmu		NO	zo/E	30	0	30				3	15	1	15	2								mgr E. Sęk-Koniarska mgr inż. T.Drwal	
46	Organizacja widowisk i imprez masowych		KK	zo	15	0	15				3								15	3			dr R. Sawka	
47	Język angielski		NO	zo/E	60	0	60				4	30	2	30	2									
48	wyklady monograficzne z producentami		KK	zo	30	0	30				4	8	1	7	1		8	1		7	1			
49	Proseminarium		NO	z	15	15	0			15	2		15	2									dr hab. M.Talarczyk	
50	Seminarium magisterskie i przygotowanie do egzaminu <u>PDW</u>		NO	z	30	30	0			30	11					15	3	15		8			promotorzy:dr / dr hab./ prof.	
RAZEM C:					570	195	375	0	0	45	57	30	68	7	90	97	16	60	113	16	15	97	18	
RAZEM SEMESTRY (A+B+C)					1 328	518	810	0	0	45	120	316	28	382	32	353	30	277	30					
RAZEM ROCZNIE											698						630							
OGÓŁEM											1 328													

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej

Kierunek: Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

studia II stopnia

studia niestacjonarne

rok akademicki

2021/2022

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/ZZ+O	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)							
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	
Sztuka																									
1	Autorzy kina europejskiego		NO	z/E	30	30	0				5	16		3	14		2								prof. dr hab. T. Szczepański
2	Analiza mediów / Teoria mediów		NO	z	14	0	14				2											14	2		dr A. Zarychta
3	Nurty fotografii współczesnej		NK	zo	16	16	0				4	16		4											prof. dr hab. I. Łapińska
Zarządzanie i komunikacja																									
4	Techniki kierownicze w produkcji filmowo - telewizyjnej		KK	zo	14	14	0				1										14		1		dr A.Orankiewicz
5	Zarządzanie marką na rynku dóbr kultury/Zarządzanie marką w Internecie <u>PDW</u>		NO	zo	8	8	0				2	8		2											dr hab. M. Sobocińska
6	Modele komunikacji społecznej z elementami psychologii		NO	zo/zo	14	0	14				2											14	2		dr M.Czajkowska
7	Negocjacje		NK	z	8	8	0				1	8		1											dr hab. U.Świerczyńska Kaczor
8	Projektowanie innowacyjne w sztuce i biznesie		NO	z/z	30	14	16				2				14		1			16	1				prof. dr hab.M.Siwiek (2 sem.); dr P.Kotlicki (3 sem.); dr K.Franek
9	Innowacyjny start-up w mediach/ Zarządzanie produkcją multimedialną i własną firmą <u>PDW</u>		NO	z/E	30	14	16				2				14		1			16	1				dr K.Franek
10	Cyberkultura w relacji z e-biznesem		NO	z	7	7	0				1				7		1								dr hab.U. Świerczyńska-Kaczor
Prawo i etyka																									
11	Etyka w mediach		NK	E	14	14	0				2										14		2		dr J.Miksa
12	Prawo umów w branży filmowej /Prawo mediów <u>PDW</u>		NK	zo/E	32	16	16				4	16	16	4											dr D.Michta / mgr Zelazowska
13	Prawo teatralne / Prawo pracy <u>PDW</u>		NK	zo	14	14	0				2				14		2								dr D.Michta
14	Prawne formy działalności producenta filmowego		NK	E	16	16	0				2								16		2				dr D.Michta
RAZEM A:					247	171	76	0	0	0	32	64	16	14	63	0	7	16	32	4	28	28	7		

A GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH											I rok			II rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)							
Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/ZZ+O	Razem	w tym					semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			
						wykłady	ćwicz.	laborat.	konwer.	semin.	Razem ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.		ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS
Kierownictwo produkcji																								
15	Zarządzanie niskobudżetowym projektem filmowym projektem filmowym		NK	zo	7	0	7					1						7	1					mgr E.Jastrzębska
16	Organizacja pracy własnej kierownika produkcji		NO	z/z	15	0	15					2						8	1		7	1		mgr J. Kaczmarski
17	Produkcja filmu reklamowego		NK	zo	16	0	16					2						16	2					mgr A.Kotowski
18	Analiza organizacyjno-ekonomiczna filmu - ćwiczenia		KK	E	32	0	32					4						32	4					mgr Z. Kuczyński; dr M.Rudnicki
19	Planowanie i kosztorysowanie koprodukcyjnych filmów fabularnych		NO	zo/zo	60	0	60					6		32	3		28	3						dr Sawka dr M. Rudnicki, mgr P.Miękinia
20	Kierowanie projektem filmowym		NO	z/zo	15	15	0					3	8		1	7		2						mgr A.Kotowski; mgr A. Golańska
21	Zarządzanie teatrem		NO	zo	16	16	0					1	16		1									mgr J. Buchwald
Dystrybucja i promocja																								
22	Przygotowanie kampanii promocyjno-reklamowej filmu fabularnego/Przygotowanie kampanii promocyjno-reklamowej filmu dokumentalnego i animowanego PDW		NK	zo	28	14	14					2				14	14	2						mgr Z.Domagalski
23	Dystrybucja i rozpowszechnianie utworów audiowizualnych		NK	zo	14	0	14					1									14	1		M. Adamczak
24	Współczesny rynek filmowy /Krytyka i promocja sztuki PDW		NO	zo	14	14	0					2			14		2							dr hab.M. Adamczak
25	Kampania marketingowa w mediach		NO	zo	8	8	0					1						8		1				dr hab. M. Sobocińska
26	Opracowanie biznesplanu projektu medialnego		NO	zo	16	16	0					1	16		1									dr hab.U.Świerczyńska-Kaczor
Finanse																								
27	Modelowanie finansów przedsiębiorstwa/ Finansowanie przedsięwzięć w kulturze PDW		NK	zo	16	16	0					1	16		1									dr hab.P. Kossecki
28	Podatki w sferze kultury audiowizualnej		NK	zo	14	14	0					2									14		2	dr hab. P.Kossecki
29	Prowadzenie kosztów filmu			zo	16	16	0					2									16		2	mgr J.Wąchała
30	Audyty działalności podmiotu rynku audiowizualnego		NO	zo	7	7	0					1						7		1				dr A.Orankiewicz
RAZEM A:					294	136	158	0	0	0	32	56	32	7	35	42	9	15	63	10	30	21	6	

B GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przed.	NO/NK/KK	E/Z/zO	Razem	w tym					Razem ECTS	I rok			II rok			Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)									
						wykłady	ćwicz.	labolat.	konwer.	semin.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.					
												wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS		wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS			
Aspekt producencki																											
31	Finansowanie produkcji filmowej w koprodukcji międzynarodowej		KK	E	16	0	16				2						16	2			mgr J. Wendorff-Østergaard;						
32	Analiza prac literackich		NK	zo	16	0	16				1	16	1								mgr J. Kaczmarek						
33	Finansowanie produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce		KK	zo	16	0	16				2						16	2			dr A.Pachnicka						
34	Polityka programowa kinematografii/ Kinematografia jako system ekonomiczny i społeczny PDW		NK	zo	14	14	0				2			14	2						dr A.Wróblewska; dr A.Majer						
35	Rola producenta przy developmencie filmu fabularnego		NK	z/zo	30	30	0				4					16		2	14	2	mgr P. Miękinia						
36	Zamówienia publiczne w obszarze kultury		NO	z	14	0	14				1								14	1	mgr M. Okniński						
37	Rynek filmu animowanego		KK	zo	16	16	0				2	16	2								dr P.Furmankiewicz						
Przedmioty zawodowe																											
38	Montaż form multimedialnych		NK	zo	30	30	0				2					16		2			dr M.Giec						
39	Reżyseria filmu i podstawy pracy z aktorem		NK	z/zo	30	30	0				3			14	1	16		2			dr hab. A.Bednarek mgr J. Wszędybył						
40	Podstawy inscenizacji filmowej		NK	z	28	0	28				2								28	2	dr W.Szymczyk						
41	Realizacja telewizyjna - ćwiczenia studyjne		NO	z/E	30	0	30				2				14	1	16	1			mgr W. Wojnach mgr M. Świdarska						
42	Opracowanie dźwiękowe filmu - muzyka filmowa		NO	z/zo	16	0	16				2					16	2				dr hab.M.Szukalski						
43	Strategia programowa na rynku mediów elektronicznych/Produkcja reportażu TV PDW		NK	z/E	30	30	0				3	16	1	14	2						mgr J. Snopkiewicz						
44	Kompozycja obrazu filmowego		NK	zo	8	8	0				1	8	1								dr A. Frątczak						
45	Nowe technologie w produkcji filmowej i kierowanie postprodukcją filmu		NO	zo/E	30	0	30				3		16	1		14	2				mgr E. Sęk-Koniarska; mgr inż. T.Drwał						
46	Organizacja widowisk i imprez masowych		KK	zo	14	0	14				3								14	3	dr R. Sawka						
47	Język angielski		KK	z/zo	30	0	30				4		16	2		14	2										
48	wykłady monograficzne z producentami		KK	z	30		30				4		8	1		7	1		8	1	7	1					
49	Proseminarium		NO	z	14	14	0			15	3			14	3						dr hab. M.Talarczyk						
50	Seminarium magisterskie i przygotowanie do egzaminu PDW		NO	z	22	22	0			30	10					8		2	14		8						
RAZEM C:					434	194	240	0	0	45	56	40	56	9	56	49	14	56	72	16	28	63	17				
RAZEM SEMESTRY (A+B+C)					975	501	474	0	0	45	120	264	30	245	30	254	30	198	30								
RAZEM ROCZNIE																509	452										
OGÓŁEM																961											

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej